Création CERAMIQUE
Véronique Vagh
MADE IN SALERNES
www.vernceramique.com
CREATION ORIGINALE FAIT MAIN
83690 - SALERNES
06 64 19 46 73
vernvagh@free.fr

Véronique VAGH

VERN Céramique à Salernes

Maîtrise d'arts plastiques à St Charles - Paris
Quelques expositions dans des galeries parisiennes.

Formation d'infographiste, travaille dans une agence de pub.

Il y quelques années, elle rencontre un céramiste, fils du céramiste Alain Vagh, s'installe à Salernes, ville de la céramique et devient ...céramiste.

Crée son atelier, où elle imagine et fabrique des objets de décoration (de véritables bijoux de maison).

Travaille sur l'accumulation, de boules, de fleurs ...
Accumulation de boules en céramique - Série "Boulimique".

Depuis peu, réalisation de pièces plus grandes toujours dans la série des "boulimiques", notamment le mannequin recouvert d'environ 10 000 boules de céramique.

Créatrice inspirée, Véronique Vagh - Borentain reçoit dans son atelier à Salernes, capitale provençale de la céramique. Rencontre avec une artiste aux doigts d'or.

Par Jean-Dominique Dalloz

Des volutes, des roses, des spirales, des boules, des couleurs franches ou des argentés irisés. Les œuvres de Véronique accrochent l'œil, certaines rappelent les beaux jours de l'Art nouveau, d'autres sont résolument contemporaines.
La créativité de cette artiste installée depuis quelques années à Salernes à recontré la tradition séculaire du travail de la terre cuite. Plus prosaïquement, c'est en rejoignant son compagnon, céramiste lui aussi, que Véronique a trouvé le cadre idéal pour sa créativité et son talent.

Son atelier donne sur une charmante place, de la révolution, au cœur du vieux village.

Dans son atelier-boutique, un vaste aperçu de ses œuvres : vaiselle décorée main, petits objets déco, lampes, vases, boites ...
Aux murs, de beaux miroirs encadrés de fleurs, de boules ou de volutes.
Et là, l'objet qui fait un tabac depuis quelques années au Salon Côté Sud d'Aix en Provence : le pique de jardin.

Certains objets évoquent Klimt d'autres Guimard ou encore Dali ou Miro.
Tous séduisent par la force de leurs couleurs et l'originalité de leurs formes.
Bien sûr, chaque création est fabriquée à la main, ce qui leur donne leur caractère unique, modélée et cuite sur place. Un travail de longue haleine, puisque entre le modelage, le séchage de la terre, la première cuisson au four à céramique et la seconde après emaillage, il s'écoule du temps plus ou moins long selon la grandeur des pièces.
Jamais à cours d'idées, Véronique lève le voile sur sa dernière création les carreaux rétros. Pourquoi pas une salle de bain avec des motifs composés de silhouettes féminines des années 20 sur fond liberty ? Ou encore un tour de miroir original ?
Ses images sont imaginées sur ordinateur puis imprimées sur carreau de terre cuite ... de Salernes.
Véronique ouvre de nouveaux horizons aux amateurs de décoration intérieure.

Pour l'Occitane

A ne pas manquer

Véronique Vagh - Borentain
10, place de la Révolution
83690 - Salernes
Tél : 06 64 19 46 73
vernvagh@free.fr
www.vernceramique.com

PORTRAIT...

LES CÉRAMIQUES DE VERN : DES BIJOUX POUR LA MAISON

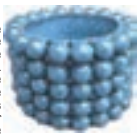
Dans l'atelier de Vern (Véronique Borentain) Salernes (haut lieu de la céramique en France), objets prennent vie petit à petit. Sa technique accumulation) demande beaucoup de patience, s dans chaque geste répété encore et encore, Vern nous donne un peu d'elle-même.

MISS CRÉATIVE : Tout d'abord, pouvez vous vous présenter en quelques mots ? Nous en dire un peu plus sur votre personne et votre personnalité ?

VERN : Je suis issue d'une famille où tout ce qui est artistique à une place de choix. Très tôt mes parents nous proposent des expos de toutes sortes, mais aussi théâtre ou concerts. Je ne les remercierai jamais assez de cette ouverture qu'ils m'ont donné. D'ailleurs je retourne régulièrement à Paris histoire de faire le plein d'expositions, c'est vital pour moi. J'ai d'abord obtenu une maitrise d'Arts plastiques, option peinture. J'ai fait des expositions. Formée ensuite à l'infographie, j'ai rencontré le fils d'un céramiste salernois (lui-même céramiste, c'est une histoire de famille !) et décide de m'installer en Provence à Salernes (ville par excellence de la céramique !).

MISS CRÉATIVE : Comment êtes-vous devenue céramiste ?

VERN : Je me souviens, lorsque j'étais adolescente, ma mère encadrait un atelier de poterie, c'est là que j'ai découvert la terre et ses différentes techniques. Mais les aléas de la vie ont fait que je me suis orientée vers une autre voie (du moins pour un temps). En arrivant à Salernes l'accès à la céramique y était presque évident. Je commence alors à réaliser des decors, plus proche de mon travail de peintre, comme si je tounais autour de l'argile sans vraiment oser y mettre les mains. Mais très vite d'envie de toucher directement la matière a été plus forte et plus créative. J'ouvre alors mon atelier pour y fabriquer et exposer mes pièces.



MISS CRÉATIVE : Y-a-t'il des personnes qui vous ont particulièrement inspirées ou influencées ?

VERN : Un peu de Gaudi, un peu de Nikki de St Phalle ....bein que ce ne soit pas du tout le même travail.
Je dirais que j'ai eu la chance d'être adoptée par une famille de céramistes ultra créative où toutes les possibilités y sont exploitées, ça en devient même une manière de vivre.

MISS CRÉATIVE : Pour définir votre travail, votre technique ... quelle caractériste en donnerait l'image la plus fidèle ?

VERN : Je fabrique deux sortes de pièces, celles "boulimiques" et les fleurs. C'est en fait la même histoire, je travaille sur l'accumulation. Ce sont des objets de décoration, de bijoux pour la maison ... Les pièces prennent vie au fur et à mesure de l'assemblage. C'est un travail de patience et de répétition.

MISS CRÉATIVE : Quelles sont vos sources d'inspiration ?

VERN : Je crée à l'instinct mais certainement influencée par des tas d'artistes dont j'adore le travail, Matisse, Modighliani, Hopper Botero, la période bleue de Picasso .... la liste est longue. J'ai de toute façon tout ce qui est création des plus classiques aux plus conceptuelles. Du moment que ça sussite de l'émotion ... j'aime.

Miss Créative

portrait de créateur

véronique Borentain alias VERN ARTISTE

Une famille ouverte sur les arts qui emmène les enfants au musée Véronique baigne dans ce monde depuis qu'elle est petite.
Après une maîtrise d'arts plastiques, elle travaille un temps dans la pub.

Il y a plusieurs années, elle rencontre un céramiste, fils d'un céramiste et s'installe à Salernes, ville de la céramique où elle devient ... céramiste !

Véronique commence par réaliser des décors sur vaisselle, mais très vite l'envie de "patouiller" surgit. "j'avais besoin du contact avec la matière et surtout tout créer de a à z ... Et je suis partie dans ma série que j'ai nommé "boulimique" ou ce ne sont que des boules qui forment les pots".

C'est un travail de patience et de répétition qui libère en quelque sorte l'imaginaire .

Souvent, Véronique se dit qu'avec des perles on confectionne des colliers et qu'elle, avec ses perles de terre, réalise des bijoux pour la maison. Vases, miroirs, boites, lampes voient le jour entre ses mains expertes et talentueuses.

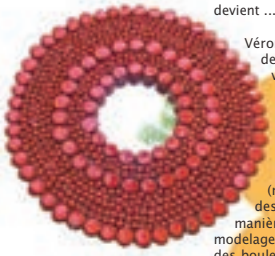
Agnès de Lestrade

portrait

VERN VAGH (83)

Une famille ouverte sur les arts qui emmène les enfants au musée Véronique baigne dans ce monde depuis qu'elle est petite.
Après une maîtrise d'arts plastiques, elle travaille un temps dans une agence de pub.

Il y a plusieurs années, elle rencontre un céramiste, fils d'un céramiste et s'installe à Salernes, ville de la céramique où elle devient ... céramiste !



Véronique commence par réaliser des décors sur vaisselle, mais très vite l'envie de "patouiller" surgit. "j'avais besoin du contact avec la matière et surtout tout créer de a à z. Je me suis mise à monter des pièces sans les tourner, j'ai emprunté la technique du colombin (méthode de base pour monter des pots) mais sans les lisser de manière à laisser apparaître le modelage. puis j'y ai incorporé des boules, des fleurs ... Et je suis partie dans ma série que j'ai nommé "boulimique" ou cette fois ci ce ne sont que des boules qui forment les pots".

Ce travail de patience et de répétition libère en quelque sorte l'imaginaire et Véronique crée instinctivement et par flash. "J'aime toutes les étapes du travail, que ce soit le modelage, le séchage, la première cuisson à 1 000 degrés, l'émaillage et enfin la découverte magique à l'ouverture du four".

Souvent, Véronique se dit qu'avec des perles on confectionne des colliers et qu'elle, avec ses perles de terre, réalise des bijoux pour la maison. Vases, miroirs, boites, lampes voient le jour entre ses mains expertes et talentueuses.

Agnès de Lestrade

Le pot aux roses...

Miroir, miroir...

Eclairez-vous d'étoiles

Fleurs, soleils et céramique...

Salernes, terre des potiers

Salernes a rassemblé hier les meilleurs potiers de la région venus pro poser leurs plus belles créations. Poteries, mosaïques, saladiers, tasses, assiettes multicolores et bien d'autres objets, ont suscité l'ad miration d'une foule de visiteurs qui a pu apprécier le talent et le savoi faire des artisans du terroir. Une manifestation haute en couleurs qui a sans aucun doute renforcé la réputation de Salernes, capitale varoise de la céramique. (Photo Christophe Chavignaud)

De la céramique et des miroirs

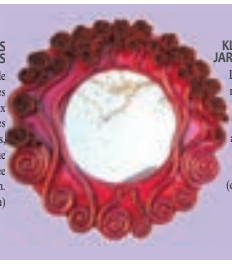
De la terre et des roses, des boules des volutes et de la couleur, telles sont lescomposantes essentielles des miroirs multicolores de Vern Vagh, créations aussi instinctives que ludiques

FLEURI ET BOULIMIQUE
Au côté d'un cadre "boulimique" un pot garni de roses bleu turquoise.

CADRE FLEURI
Quatre roses en céramique réunies dans un cadre en bois peint en blanc et patiné par l'artiste (30x30 cm)

Elle a toujours baigné dans le monde de l'art, grâce à ses parents d'abord, qui lui ont fait découvrir très tôt ce milieu, mais aussi grâce à sa formation en arts plastiques. Depuis qu'elle vit en provence, elle revient régulièrement à Paris pour se tenir au courant des dernières expositions, pièces de théâtre et autres évènements culturels. "C'est vital pour moi!". Mais comment cette artiste plutôt destinée à la peinture, est-elle venue à la céramique ? "A Paris, je participais à un atelier de poterie, et, arrivée à Salernes, ville de la céramique par excellence, j'ai sauté sur l'occasion et me suis mise à travailler la terre". Par ailleurs, Vern Vagh connaissait déjà les termes et techniques de ce support, grâce à sa mère qui animait, lorsqu'elle était plus june, un atelier de céramique.
Elle commence par décorer vaisselle et carreaux, des objets qu'elle vend dans son atelier/boutique à Salernes. Mais petit à petit, cette modeleuse décide de réellement travailler la matière, empruntant la technique du colombin, auquel elle incorpore des boules, des fleurs, des feuilles ... Elle vient de créer ce qu'elle appelera par la suite sa série "boulimique". De sa période décorative, elle a conservé les roses, elle trouve alors ses "chevaux de bataille", les boules et les roses, qu'elle accumule sur des cadres dans lesquels elle glisse un miroir.
Rose tendre, rouge carmin, bleu presque turquoise, noir et or, ses miroirs sont variés et multicolores.

DES VOLUTES ROUGES
Un miroir de la série des "Klimt", aux volutes caractéristiques, en céramique émaillée en rouge (diam. env. 50 cm)



KLIMT DANS UN JARDIN DE ROSES
Des volutes et des roses noires or, ce miroir rallie la série "Klimt" aux traditionneles fleurs utilisées par Vern Vagh (diam. env. 50 cm)

ABONDANCE DE ROSES
Des roses accumulées les unes à côté des autres formant ainsi un bouquet (env. 50 x50 cm)

ACCUMULATION
Une rangée de boules, et une accumulation de roses, Voici un cadre représentant parfaitement le travail de l'artiste (diam. env. 50 cm)

Vus pour vous

HOMMAGE A KLIMT
Les principales œuvres de Klimt se retrouvent sur le cadre de cette création, ornée en son centre d'un carreau de céramique reprenant les motifs caractéristiques de l'artiste (30 x 30 cm)

Difficile pour l'artiste d'évoquer ses sources d'inspiration, tant tout l'intéresse, que ce soit la peinture ou la sculpture, le cinéma ou le théatre, elle puise partout, mais elle crée surtout à l'instinct. "je ne réfléchis pas forcement avant de me lancer dans la création, j'ai une vague idée mais je me laisse surtout porter par la matière". Un jour elle créera des spirales, qui une fois émaillées lui feront penser aux volutes de Klimt, l'un de ses artistes préférés. "C'est la seule série que m'a vraiment inspiré un artiste, ce n'est qu'après coup que la ressemblance avec l'univers de Klimt m'a frappée". Tout est question d'accumulation et de plaisir. Toutes le étapes de la création sont aussi pour elle un véritable bonheur, de la création , du modelage à l'émaillage, jusqu'à la magie à l'ouverture du four, où elle redécouvre ses œuvres.

Vers d'autres supports
Sa connaissance et son amour de la peinture la mettent aujourd'hui sur une nouvelle voie de création : les collages. Vern superpose les reproduction de toiles de Matisse, Klimt, Picasso et bien d'autres sur des cadres en bois, créant des œuvres n'ayant d'autre rapport avec la céramique que le carreau central décoré. Elle utilise un carreau Salernes fabriqué par sa famille.
Son autre série fétiche "boulimique" ou elle insérer cette fois ci des boules de céramique.
Vern Vagh crée avec ses perles de nombreux objets de décoration, des "bijoux de maison" comme elle aime les nommer : appliques, lampes, boites, et même poignées de porte fleurissent ainsi dans le petit atelier salernois. ■

TEXTE : FLORENCE LILLO-RENNER

Vern Vagh

PORTRAIT. Titulaire d'une maîtrise d'arts plastiques obtenue à l'université de Saint-Charles (Paris), option peinture et typographie, Véronique a travaillé en tant qu'infographiste pendant quelques années, avant de recontrer Olivier, le fils du céramiste Alain Vagh. Elle le suit alors ans sa ville d'origine, Salernes en Provence où elle se plonge à son tour dans la céramique.

FEMMES RETRO
Encadrement ou cadre aux couleurs des années 20 Vintage à souhait=;

Les Miroirs

"Boulimiques"

Les boules sont réalisées unes par unes puis collées sur un support en céramique, comme pour la réalisation d'un collier ...

"Roses"

Les roses réalisées pétale par pétale et assemblées sur un support céramique

"Klimt"

Inspirée par le peinture Gustave Klimt, réalisation de ce miroir composé de roses et colombins sur support céramique

"Chromo"

Femme des années 20 , retravaillée sur fond liberty, imprimée grâce à des oxydes sur des carreaux de céramique, le tout cuit à 800° pour que l'image soit incorporée dans le décor. Le tout collé sur une plaque de bois.

Les Vases

"Boulimiques"

"Roses"

"Klimt"

Les Pivoines

"Pivoine sur socle"

Pivoine sous Globe

Boite Pivoine

Bague

Collier et pendentif clé porte

Petite Déco

Dessous de plat

Poignée de porte

Numeros

Mobiles Papillons

Mobile recto verso que l'on peut accrocher sur un mur ou pendre au milieu d'une pièce

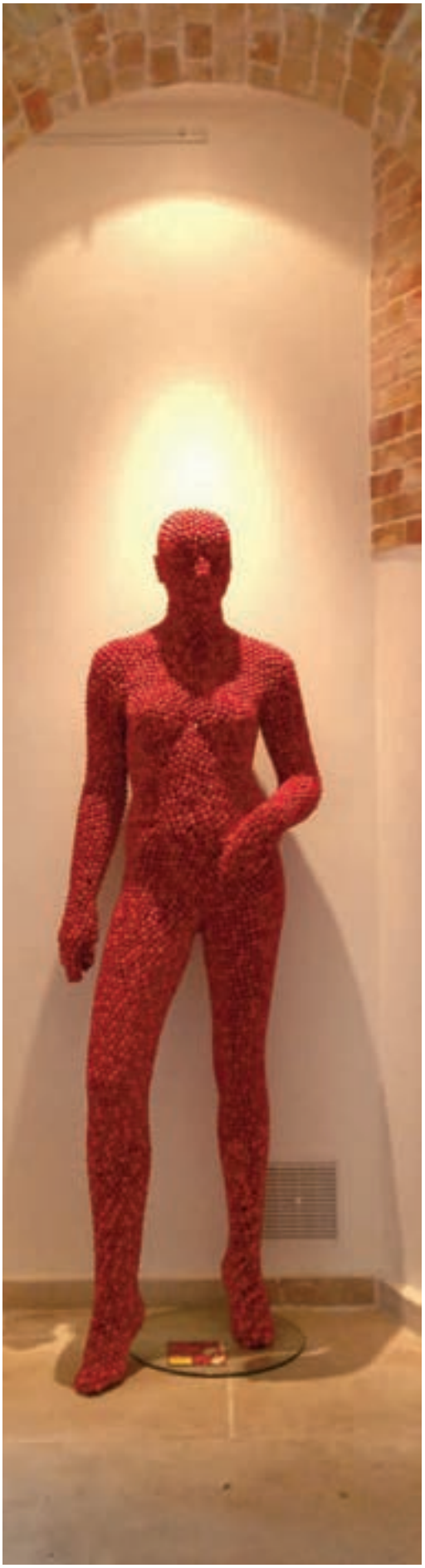
Les piques/tuteurs

Les Chromos

Tous ces objets passent au lave vaisselle.

Les grandes Boulimiques

Le mannequin

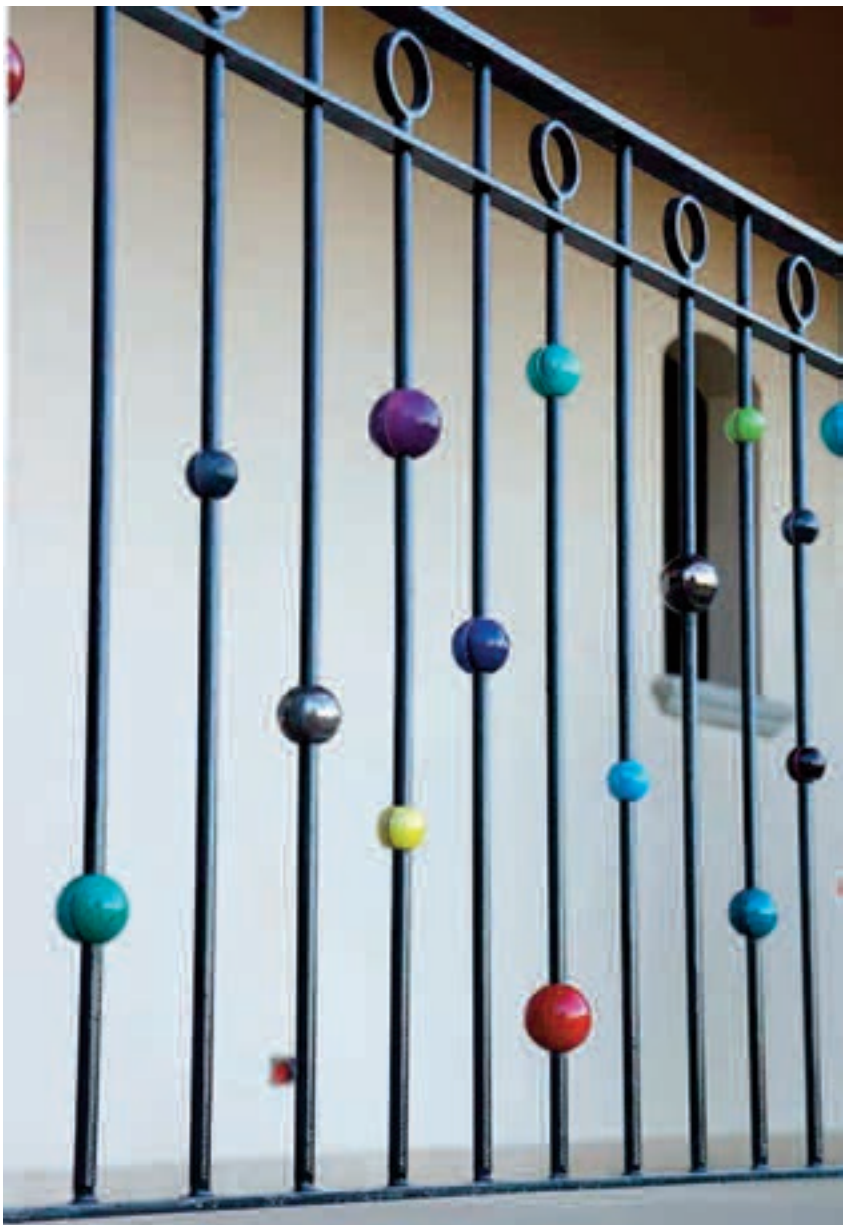


Deux obsessions : les boules et les mannequins (passionnée par la photographie avec laquelle je dévoile les reflets de la ville restitués par les vitrines) ....

Alors je me lance et recouvre un mannequin d'environ 10 000 perles de céramique faites une à une à la main.

Cache-pot "Boulimique"

La rambarde



Création CERAMIQUE
Véronique Vagh
MADE IN SALERNES
06 64 19 46 73
www.vernceramique.com